О КОРЕЕ
6
КУЛЬТУРА

КОРЕЯ, ПХЕНЬЯН
106 ЧУЧХЕ (2017)

О КОРЕЕ

6

КУЛЬТУРА

Издательство литературы на иностранных языках
Корея, Пхеньян
106 чучхе (2017)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. Культура в КНДР ····· 1
2. Диапазон культуры КНДР ····· 1
3. Образование в КНДР ····· 1
4. Система образования в КНДР ····· 2
5. Процесс развития системы обязательного бесплатного обучения в КНДР ····· 3
6. Система всеобщего обязательного 12-летнего обучения ····· 4
7. Обучение выдающихся талантов с незаурядными дарованиями в КНДР ····· 5
8. Кёнсанский детский сад ····· 6
9. Пхеньянская средняя школа № 1 ····· 7
10. Комплексы внешкольного воспитания детей и молодежи в КНДР ····· 7
11. Мангендэский дворец школьников ····· 8
12. Детсоюзовские лагери ····· 9
13. Сондовонский международный детсоюзовский лагерь ····· 9
14. Высшие учебные заведения в КНДР ····· 11
15. Университет имени Ким Ир Сена ····· 11
16. Сеть образования в КНДР ····· 12
17. Дистанционное обучение в КНДР ····· 13
18. Народный дворец учебы ····· 14

19. Отдача приоритета науке и технике в КНДР ····· 15
20. Научно-техническая держава ····· 15
21. Важные задачи по построению научно-технической державы ····· 16
22. Меры для построения научно-технической державы в КНДР ····· 17
23. Жизненность линии с приданием приоритета науке и технике ····· 18
24. Уровень технологии CNC в КНДР ····· 19
25. Развитие космической технологии в КНДР ····· 20
26. Слияние ядер в КНДР ····· 21
27. Научно-исследовательские учреждения в КНДР ····· 22
28. Государственная академия наук ····· 22
29. Поощрение научно-технических работников в КНДР ····· 23
30. Научно-технический фестиваль в КНДР ····· 23
31. Научно-техническая премия «16 февраля» ····· 24
32. Дом отдыха «Ёнпхун» для ученых ····· 24
33. Улица ученых «Ынха» ····· 25
34. Микрорайон ученых «Висон» ····· 25
35. Улица ученых «Мирэ» ····· 26
36. Повышение уровня знаний всего народа до уровня научно-технических кадров ····· 27
37. Храм науки и техники ····· 29

38. Физкультура и спорт в КНДР ·····31
39. Спортивная держава ·····32
40. Подготовка спортсменов в КНДР·····33
41. Пхеньянская международная
футбольная школа ·····34
42. Корейский университет физической
культуры и спорта ·····35
43. Стадионы и другие спортивные
комплексы в КНДР ·····36
44. Спортивный комплекс
на улице Чхончхун·····36
45. Стадион «1 Мая»·····37
46. Дворец тхэквондо·····38
47. Масикрёнский горнолыжный комплекс·····39
48. Миримский конноспортивный комплекс·····40
49. Звезды спорта в КНДР·····41
50. Победителям международных
соревнований – высокая честь·····42
51. Ежегодные спортивные
соревнования в КНДР·····44
52. В КНДР обеспечивается массовое
развитие физкультуры и спорта,
чтобы они вошли в быт·····44
53. Массовая ритмическая гимнастика·····45
54. Массовые гимнастические выступления ·····46
55. Литература и искусство КНДР·····48
56. Наследование и развитие литературно-
художественных традиций в КНДР ·····49

57. Процесс переворота в литературе и искусстве ····· 50
58. Период полного расцвета литературы и искусства ····· 51
59. Переворот в кинематографии ····· 52
60. Процесс переворота в оперном творчестве ····· 54
61. Опера типа «Море крови» ····· 55
62. Пятерка революционных опер ····· 57
63. Переворот в спектаклях ····· 59
64. Спектакль типа «Молельня» ····· 60
65. Пятерка революционных спектаклей ····· 61
66. Четыре впечатляющих танца в КНДР ····· 63
67. Корейская киностудия художественных фильмов ····· 65
68. Корейские фильмы, удостоенные призов на международных кинофестивалях ····· 65
69. Корейская киностудия мультфильмов «26 апреля» ····· 66
70. Музыкальный ансамбль «Моранбон» ····· 67
71. Государственный симфонический оркестр ····· 67
72. Государственная драматическая труппа ····· 68
73. Государственный цирк ····· 69
74. Творческое объединение «Мансудэ» ····· 69
75. Традиционная корейская живопись ····· 70
76. Картина из порошка самоцветов *«посокхва»* Кореи ····· 71
77. Народный театр ····· 72

78. Массовые гимнастические и художественные выступления «Ариран» ····· 73
79. Буквообразная хореографическая нотация ····· 74
80. Художественный фестиваль дружбы «Апрельская весна» ····· 75
81. Пхеньянский международный кинофестиваль ····· 76
82. Народный художественный фестиваль «Апрельская весна» ····· 76
83. Вокальный конкурс трудящихся ····· 76
84. Средства массовой информации в КНДР ····· 77
85. Газета «Нодон синмун» ····· 78
86. Газета «Минчжу Чосон» ····· 78
87. Газета «Чхоннён чонви» ····· 79
88. Центральное телеграфное агентство Кореи ····· 80
89. Корейское центральное радио ····· 81
90. Система здравоохранения в КНДР ····· 82
91. Система бесплатного медицинского обслуживания в КНДР ····· 83
92. Система учреждений здравоохранения ····· 84
93. Профилактическая направленность медицины ····· 85
94. Участковый принцип медобслуживания ····· 86
95. Дистанционная система медобслуживания ····· 86

96. Лечебные учреждения в КНДР ····· 87
97. Объединенная больница Красного
Креста Кореи ····· 87
98. Институт корёской медицины ····· 88
99. Пхеньянский родильный дом ····· 90
100. Социалистическая цивилизо-
ванная держава ····· 91

1. Культура в КНДР

Культура эта – социалистическая. Она создана рабочим классом, народными массами, ее благами пользуются сами они, эта культура служит делу осуществления дела социализма.

Социалистическая культура создается в национально-государственных рамках, способствует развитию национальной культуры, вносит свой вклад в дело развития культуры человечества. Главные атрибуты социалистической корейской культуры – тесное сочетание ее национальной формы с социалистическим содержанием.

2. Диапазон культуры КНДР

Она охватывает сферы духовной жизни человека, а именно: образование, науку, литературу и искусство, здравоохранение, физкультуру и спорт, СМИ и др., в широком смысле и материальные ценности, созданные в ходе строительства социализма.

3. Образование в КНДР

Оно – социалистическое, нацеленное на воспитание всесторонне развитых кадров, подготовленных в идейно-политическом отношении, обладающих недюжинными творческими способностями, высокой

нравственностью и физически здоровых.

Важные аспекты содержания социалистического образования – идейно-политическое воспитание, научно-техническое обучение и физкультурное образование. Главное в методике социалистического обучения – последовательно применять на всех стадиях обучения предложенные Ким Ир Сеном и Ким Чен Иром просвещающие методы преподавания, чтобы вести фундаментальное, специальное и научно-техническое обучение не методом простой передачи учащимся знаний, а путем повышения их способности к творчеству.

Вместе с тем важнейшими методами считаются усиление жизни учащихся в организациях и их общественно-политической деятельности, сочетание школьного и общественного образования, параллельное ведение дошкольного, школьного образования и образования для взрослых.

4. Система образования в КНДР

Она – социалистическая, обязывающая государство быть в полном ответе за обучение всего народа. Она дает всем членам общества бесплатное образование и обеспечивает всем им действительно равное право на образование, чтобы они всю жизнь могли непрерывно учиться. В КНДР осуществляется всеобщее обязательное бесплатное обучение.

5. Процесс развития системы обязательного бесплатного обучения в КНДР

Эта система берет свое начало с периода антияпонской революционной борьбы. В начале 1930-х годов Ким Ир Сен впервые в истории страны ввел обязательное бесплатное обучение в революционных школах обширной революционизированной сельской местности и в школах Детского отряда опорной партизанской базы – освобожденного района. И накоплен опыт введения бесплатного обучения.

После освобождения страны в ней отменены месячная и всякие другие формы платы за обучение. С 1 сентября 1947 г. введена система госстипендий для студентов вузов и техникумов. В стране всеобщее обязательное обучение осуществлялось в тесном сочетании с бесплатным. Так, начальный всеобуч с 1956 г., средний с 1958 г. осуществлен на основе полного бесплатного обучения.

С победой социалистической революции и установлением социалистического строя правительство КНДР объявило введение с 1 апреля 1959 г. всеобщего бесплатного обучения для всестороннего осуществления принципа полной ответственности государства за обучение всех трудящихся.

В стране с 1972 г. начало осуществляться всеобщее обязательное 11-летнее обучение. В сентябре

2012 г. VI сессия ВНС КНДР 12-го созыва приняла Закон о введении всеобщего обязательного 12-летнего обучения.

6. Система всеобщего обязательного 12-летнего обучения

Это углубленное развитие уже введенного в стране 11-летнего всеобуча, новая, более высокая стадия общего среднего образования.

В системе 12-летнего всеобуча – одногодичное дошкольное, 5-летнее начальное, 3-летнее неполное среднее и 3-летнее полное среднее образование. В этот период представители нового поколения осваивают общие фундаментальные знания и основы современной техники и, таким образом, получают общее среднее образование на более высоком уровне. С 5 по 17 лет все дети, юноши и девушки получают образование. Одногодичное дошкольное обязательное образование готовит детей к получению школьного образования, 5-летняя начальная школа дает воспитанникам фундаментальные знания по природе и обществе при достаточном обеспечении физического роста и развития малолетних учащихся для успешного прохождения процесса среднего образования. 3-летняя неполная средняя школа дает всем учащимся общие средние фундаментальные знания. 3-летняя полная

средняя школа, совершенствуя освоенные воспитанниками общие средние знания, дает им фундаментальные технические знания, которые они могли бы применять на практике сообразно требованиям эпохи экономики знаний.

12-летний всеобуч дает учащимся КНДР возможность в достаточной мере усвоить обширные знания, все обогащающиеся по мере ускоренного развития науки и техники, и после получения путевки в жизнь еще более повышать способность к самостоятельной деятельности.

7. Обучение выдающихся талантов с незаурядными дарованиями в КНДР

В КНДР обращается пристальное внимание на изыскание и систематическое воспитание этих талантов. Дети, отличающиеся незаурядными способностями в музыке, изящном искусстве, спорте и т. д., воспитываются в Кёнсанском, Тэдонмунском, Чхангванском и других детсадах, поступают в спецотделения Музыкального университета им. Ким Вон Гюна, Пхеньянского университета изобразительных искусств, Корейского университета физической культуры и спорта, чтобы они получили специальное образование под руководством способных наставников. Дети, наделенные незаурядным талантом в области

естествознания, учатся в Пхеньянской и других средних школах № 1 в стране.

8. Кёнсанский детский сад

Находится на Чханчжонской улице в центре г. Пхеньяна. Созданы все необходимые условия и обстановка для воспитания, обучения, умственного развития детей дошкольного возраста. Детсад с одним подвальным и четырьмя надземными этажами имеет десятки классных помещений, тренировочные залы по специальным предметам, комплекс развлекательных игр, спальни, столовая и т. д. На подвальном этаже – площадка для водно-развлекательных игр. Детсад дал много музыкальных талантов мировой славы. Подобранных музыкальных вундеркиндов обучают игре на скрипке, виолончели, пианино и других музыкальных инструментах. Впоследствии многие из них выросли призерами конкурса на Художественную премию «16 февраля», лауреатами международных конкурсов, знаменитыми творческими работниками, инструменталистами и артистами Государственного симфонического оркестра, Художественного ансамбля «Мансудэ» и других авторитетных художественных коллективов. Здесь был Ким Чен Ын в мае и июле 2012 г.

9. Пхеньянская средняя школа № 1

Она, находящаяся в жилквартале Синвон Потхонганского района г. Пхеньяна, воспитывает подобранных в стране интеллектуально высокоразвитых детей резервом талантливых научно-технических кадров.

Школа общей стройплощадью более 28 тыс. кв. м, занимающая более 70 тыс. кв. м, имеет физические, химические лаборатории, комнаты для компьютерных упражнений и другие помещения для лабораторно-практических занятий, залы для музыкальных занятий и спортивного танца, плавательный бассейн, библиотеку с книжным фондом более 100 тыс. экземпляров. Школа дала целую плеяду золотых призеров международной математической олимпиады и других талантов.

10. Комплексы внешкольного воспитания детей и молодежи в КНДР

Они имеются повсеместно в стране. Среди них – дворцы школьников, дома школьников, детсоюзовские лагери для отдыха, ученические библиотеки и др. Так, в одном только Пхеньяне – Мангендэский и Пхеньянский дворцы школьников, Центральный дом молодежи, Мангендэский детсоюзовский лагерь и многие другие детские учреждения, в каждом районе – ученическая библиотека. В этих детских учреждениях

учащиеся по своим желаниям и склонностям участвуют в разнообразной кружковой и другой внеурочной деятельности, чтобы быть в будущем достойными работниками.

11. Мангендэский дворец школьников

Этот комплекс внешкольного воспитания детей создан в мае 1989 г. Великолепно реконструирован в 2015 г. в соответствии с требованиями нового столетия. Внешний вид дворца изображает объятия матери, которая распростертыми руками обнимает детей.

В корпусе «Наука» – кабинеты для компьютерного, физического, научно-технического и других кружков. В корпусе «Художественные таланты» – кабинеты для вышивальщиц, каллиграфов, каягымисток, аккордеонистов, вокалистов, репетиционный комплекс для народного инструментального и электронного музыкальных ансамблей. Имеются и общий художественный репетиционный зал и оригинально оформленные холлы. Кружковые и репетиционные помещения оснащены учебным оборудованием высшего качества. Имеется театр, плавательный бассейн и спортивный комплекс международного стандарта.

Ежедневная вместимость дворца – более 5 тыс. человек. После школьных занятий дети по своим желаниям и способностям обучаются технике, зани-

маются лабораторно-опытной практикой по отраслям науки и упражнениями, закрепляя освоенные знания.

12. Детсоюзовские лагери

Десятки таких лагерей имеются в живописных достопримечательностях и исторических местах: в Мангендэ, в горах Чанчжа и Мёхян, в Сокаме, Сондовоне, Пхопхёне и др. Они делятся на центральный, провинциальные (городов непосредственного подчинения) и международный. Центральный детсоюзовский лагерь – общереспубликанский, провинциальные (городов непосредственного подчинения) региональные, в международный приезжают и дети разных стран мира. В воспитательно-оздоровительных учреждениях созданы все необходимые условия для отдыха детей, имеются детсоюзовские вожатые, наставники.

13. Сондовонский международный детсоюзовский лагерь

Расположен в парковой зоне Сондовон г. Вонсана провинции Канвон у берега Корейского Восточного моря.

Ким Ир Сен лично определил место лагеря в самом живописном уголке известной достоприме-

чательности Сондовон, дал конкретные указания относительно направлений и путей его строительства. Ким Чен Ир посоветовал сделать этот детсоюзовский лагерь великолепным, как подобает международному, глубоко заботился о том, чтобы дети проводили здесь веселые дни по разнообразной программе мероприятий. В мае 2013 г. Ким Чен Ын инициировал еще лучше благоустроить его. Здесь он не раз давал дельные указания о многих вопросах: о движении поезда прямого сообщения для отдыхающих, о тщательной подготовке к нему, об установлении вновь изготовленного водного тобоггана в первую очередь в детсоюзовском лагере и т. д.

На территории лагеря стоят бронзовые статуи Ким Ир Сена и Ким Чен Ира, обнимающих детей.

Дома отдыха в современном стиле гармонически вписываются в панораму приморского пейзажа. Имеется весь комплекс сооружений для лагерной жизни: Дом школьников «Международная дружба», открытая спортплощадка, закрытый спортзал, плавательный павильон, открытый аквапарк, открытая площадка для стрельбы из лука, аквариум, птичий вольер, выставка чучел животных и т. д. Каждый год с конца июля по начало августа здесь отдыхают и юные граждане зарубежных стран.

14. Высшие учебные заведения в КНДР

До освобождения Кореи в ее северной части не было ни одного вуза. В 1946 г., в следующем году после освобождения страны, основан Университет им. Ким Ир Сена, на базе которого родились Политехнический университет им. Ким Чака и другие вузы. В Пхеньяне – Университет им. Ким Ир Сена, Политехнический университет им. Ким Чака, Педагогический университет им. Ким Хен Чжика, Пхеньянский архитектурный университет, Университет естественных наук и многие другие вузы. И в провинциях имеются университеты.

15. Университет имени Ким Ир Сена

Этот центр подготовки национальных кадров Кореи, что в Тэсонском районе г. Пхеньяна, основан 1 октября 1946 г.

В университете имеются институты: Пхеньянский медицинский институт, Пхеньянский сельскохозяйственный институт, Кеынсанский сельскохозяйственный институт, юридический, литературный, компьютерных наук, финансовый, более 10 факультетов: экономический, исторический, философский, иностранных языков и литературы, математический, физический, химический, науки жизни, геологический и др., исследовательский комплекс сверхсовременных

наук с его институтами нанотехнологии, информтехнологии, электронных материалов, биоиндустрии, анализа, научно-экспериментальных приборов и др.

Имеются благоустроенные в современном стиле учебные корпуса, электронная библиотека, спортивный комплекс, плавательный бассейн и другие здания, необходимые для учебно-воспитательной работы в вузе, общежития, больница и другие сооружения для бытового обслуживания.

Университет им. Ким Ир Сена развивает сотрудничество и обмен с другими университетами разных стран мира. Университет принимает студентов из многих стран мира.

16. Сеть образования в КНДР

В стране установлена система всеобщего обучения. Любой может получать дистанционное образование при помощи его государственной сети. Функционируют в основном система стационарная и система обучения без отрыва от производства. В рамках стационарной – одногодичное дошкольное, 11-летнее общее, высшее образование с охватом вузов. В рамках системы обучения без отрыва от производства – заводские (сельские) втузы, дистанционное обучение. Вузы подобной системы имеются повсеместно в стране.

В столице имеются Народный дворец учебы и

Храм науки и техники. Аналогичные опорные пункты всенародного обучения находятся во многих районах страны.

17. Дистанционное обучение в КНДР

При Политехническом университете им. Ким Чака и других вузах создан институт дистанционного обучения для удовлетворения спроса всей страны на этот вид обучения. Диапазон содержания обучения охватывает машиноведение, металлургию, материаловедение, электронику и другие отрасли технических наук, научно-технические отрасли, связанные с легкой и пищевой промышленностью, производством ширпотреба, управление предприятием, информационную технологию, иностранные языки, т. е. те отрасли, которыми интересуются слушатели. Обучение ведется, главным образом, методами справочных лекций и ознакомления с материалами.

Учащихся обслуживают блоки «вопросы об образовании» и «вопрос – ответ в области образования». Первый блок принимает трудно понимаемые при слушании лекций вопросы, а второй отвечает на трудные научно-технические вопросы, возникающие на месте работы. Студенты в системе дистанционного обучения слушают необходимые лекции в удобное для них время на своих предприятиях.

18. Народный дворец учебы

10-этажный дворец, находящийся в центральной части г. Пхеньяна, состоит из 10 корпусов. Его общая стройплощадь – 100 тыс. кв. м. Книжный фонд – 30 млн. экземпляров. 23 читальных с 6 тыс. местами, 14 лекционных залов, многие информационные, кабинеты «вопрос – ответ», в общей сложности более 600 комнат.

Вся система эксплуатации компьютеризирована. В лекционных залах и информационных – компьютеры, видеоаппаратура, кинематографические и проекционные аппараты и другие виды учебного оборудования. В каждый пункт выдачи книг автоматически доставляются нужные читателям книги при помощи устройств для передачи по индексу.

Во дворце проводятся разных видов лекции: общие, информационные, в форме «вопрос – ответ», по звуко- и видеозаписям. Организуются лекции по научно-техническим новшествам, регулярно проводятся лекции: научно-теоретические, интенсивные, по заявкам и т. д., работают краткосрочные курсы научно-технические и по иностранным языкам. Проводится и дистанционная лекция в форме диалога путем обмена в данное время видеоизображениями, звуками и буквами. Дворец посещают в день в среднем 10 – 12 тыс. учащихся и трудящихся.

19. Отдача приоритета науке и технике в КНДР

Современность – эпоха науки и техники. Уровень их развития – признак определения совокупности силы государства и его статуса. Научно-технический потенциал государства – его важнейшие стратегические ресурсы и могучая движущая сила общественного развития.

Чтобы сорвать экономическую и техническую блокаду со стороны империалистов, чтобы резко умножить способность сделать себя сильным и добиться ускоренного развития всех отраслей, КНДР следует считать науку и технику жизненно важной артерией.

КНДР, ускоряя процесс строительства научно-технической державы, стремится совершить за кратчайшие сроки новый взлет в развитии отечественной науки и техники, открыть эпоху процветания за счет науки и добиться революционного перелома в строительстве социализма.

20. Научно-техническая держава

Это такая страна, в которой наука и техника в целом поднялись на мировой сверхсовременный уровень, в которой экономика, оборона, культура и все другие отрасли быстро развиваются при главенствующей роли науки и техники.

Цель ее строительства – в ближайшем будущем с

полным правом встать в ряды передовых стран мира по совокупности научно-технического потенциала.

Развивая отечественную науку и технику, КНДР не стремится идти только по дороге, уже проложенной другими, а перепрыгивать через годы и десятилетия, совершать скачок вперед, выявляя всю полноту патриотической верности своих научных работников, мудрости и национального достоинства своего народа.

21. Важные задачи по построению научно-технической державы

Во-первых, в области науки и техники развернуть динамичную битву за преодоление сверхсовременных рубежей. В сферах сверхсовременной науки и техники придать мощный импульс разработке технологий, имеющих мировую конкурентоспособность. Уделять большое внимание освоению и развитию новых пограничных наук с учетом тенденции комплексного развития науки и техники и требований социально-экономического развития.

Во-вторых, добиться, чтобы наука и техника играла роль локомотива в строительстве экономической державы. В области НИОКР разработать и осуществить точные научно-технические предложения и меры для усиления самостоятельного и чучхейского характера экономики страны, улучшения благосостояния

населения. Вместе с тем в ускорении процесса интеграции науки, техники и экономики, в модернизации и информатизации хозяйства страны обеспечивать ведущую роль науки и техники.

В-третьих, отдать приоритет кадрам и повысить уровень знаний всего народа до уровня научно-технических кадров. Укрепить ряды научно-технических работников, призванных нести на своих плечах научно-техническую державу, поднять их способность к НИОКР на передовой мировой уровень.

22. Меры для построения научно-технической державы в КНДР

В ней продуманно осуществляются государственные мероприятия, руководство, управление в целях развития науки и техники страны, устанавливается стройная система НИОКР, улучшается государственное обеспечение отраслей науки и техники. В мероприятиях по развитию науки и техники и руководстве этим делом обеспечивается стратегическая концентрированность и не разрешается научно-исследовательским учреждениям заниматься исследованиями обособленно и нецентрализованно.

Приводится в порядок, совершенствуется система НИОКР в стране, увеличиваются государственные инвестиции в науку и технику.

Во всем обществе утверждается атмосфера приоритета науки и техники.

Во всех отраслях, во всех подразделениях с таким подходом к делу, с такой позиции, что не опираешься на науку и технику, не жди успеха в любом деле, обращается первоочередное внимание на научно-технический прогресс и решаются все вопросы на основе науки и техники. В стране берегут, ценят научно-технических работников, создаются им необходимые условия работы и быта, чтобы они с полной отдачей трудились над научными исследованиями. Во всем обществе устанавливается атмосфера научно-технических занятий, весь народ становится хозяином науки и техники, участником научно-технического прогресса страны с тем, чтобы все своими знаниями, своей техникой способствовали построению сильного социалистического государства.

23. Жизненность линии с приданием приоритета науке и технике

Она ярко проявляется в том, что в отрасли машиностроения разгорается пламя индустриальной революции нового века на основе ультрасовременной технологии CNC и КНДР стала одной из нескольких в мире стран-ядерных обладательниц, изготовляющих и запускающих ИСЗ. В стране освоены технологии

производства чучхе-железа, химудобрений и волокон отечественного производства, осуществлено подведение под производство магнезитового клинкера материально-технической базы, отвечающей реальным условиям страны.

На ведущих предприятиях установлена интеграционная система автоматизации, отмечается множество достижений научно-технических исследований, содействующих развитию ведущих отраслей народного хозяйства, ключевых отраслей промышленности, росту благосостояния населения.

24. Уровень технологии CNC в КНДР

Эта технология символизирует ныне силу индустрии чучхейской ориентации в КНДР. Она, превысившая ультрасовременный рубеж в мире, значительно способствует модернизации разных отраслей народного хозяйства. С обеспечением ритмичности выпуска стандартных металлорежущих станков с системой CNC разрабатываются высокопроизводительные – более скоростные, точные, интеллектуализированные разных моделей. По спросам выпускаются разных видов станки с системой CNC – не только с 4, 5 и 6 шпинделями, но и достигшие самой высокой стадии – с 8, 9 шпинделями и более.

Многие страны, интересующиеся технологией

CNC КНДР, предлагают вести экономический обмен.

25. Развитие космической технологии в КНДР

В августе 1998 г. успешно произведен запуск первого ИСЗ «Кванмёнсон – 1», в апреле 2009 г. – «Кванмёнсон – 2». После двукратного успешного запуска испытательного спутника научно-технические работники страны активно взялись за разработку практического. В декабре 2012 г. ракетой-носителем «Ынха – 3» поднят в космос спутник «Кванмёнсон – 3» № 2 на полярной солнечно-синхронной орбите, достигший сверхсовременного рубежа в области спутниковой технологии. Ракета-носитель, запущенная в зимних, неблагоприятных для запуска спутника условиях снегопада и трескучего мороза, изменяя свою идеальную траекторию в знак уважения суверенитета соседних стран и международного права, точно вывела спутник в околоземную орбиту. Все – от проекта до изготовления, сборки, запуска и наблюдения после него – произведено на 100 процентов собственными технологиями. Запуск корейского спутника убедительно показал, что страна достигла высокого рубежа технологии освоения космоса.

В феврале 2016 г. с полной удачей выведен в околоземную орбиту спутник «Кванмёнсон – 4» для наблюдения за Землей, разработанный на новой основе в

рамках программы 2016 г. 5-летнего государственного плана освоения космического пространства.

Со стремительным развитием космической науки и техники страны в КНДР создано Государственное управление по освоению космоса, призванное в едином порядке ведать всеми звеньями космических исследований, опубликован Закон об освоении космоса и придается динамика делу освоения космического пространства.

26. Слияние ядер в КНДР

Оно называется и технологией «искусственного солнца». За этот счет получается безопасная энергия с несметным источником, почти не вредящая окружающей среде, о которой мечтает человечество. И, естественно, эта технология становится предметом пристального внимания научных кругов мира.

В 2010 г. ученым КНДР удалось осуществить реакцию ядерного слияния. При этом они на 100 процентов собственными силами решили множество научно-технических вопросов. Спроектировано и изготовлено своеобразное устройство для термоядерной реакции. После фундаментальных исследований они своими силами освоили термоядерную технологию, что открыло широкий путь к разработке в стране новой энергии и положило начало новой стадии разви-

тия новейшей науки и техники.

27. Научно-исследовательские учреждения в КНДР

Государственная академия наук осуществляет комплексное руководство всеми научно-исследовательскими учреждениями. Имеется Академия общественных наук. Государственный комитет по делам науки и техники ведает административными делами, связанными с наукой и техникой, и имеет в стране подведомственные отраслевые организации. Научно-исследовательские учреждения имеют при себе современные исследовательские кабинеты, лаборатории, аналитические, промежуточные экспериментальные заводы и др.

28. Государственная академия наук

По почину Ким Ир Сена основана в суровый период Отечественной освободительной войны – 1 декабря 1952 г. Основная миссия этого высшего научного центра – контролировать, направлять в едином порядке все научно-исследовательские учреждения и научно-исследовательскую работу в стране, научно-технически гарантировать решение вопросов развития науки и экономики страны.

Имеет отделения: Хамхынское, биотехнологии и

т. д. Имеет многие НИИ, в том числе НИИ физики, математики, электроники, машиноведения, теплотехники, микробиологии и др.

29. Поощрение научно-технических работников в КНДР

Государство отвечает за создание им всех необходимых условий исследовательской работы и жизни. Так, в центре столицы, во многих районах страны построены улицы ученых, им создаются хорошие жилищные условия, чтобы они с полной отдачей трудились для научного исследования.

В Пхеньяне, на живописном берегу реки Потхон, стоит супермаркет «Мирэ» специально для ученых. Имеющим заслуги в решении важных научно-технических проблем государство присваивает высокие государственные награды, почетные звания: народных, заслуженных научных и технических работников, научно-техническую премию «16 февраля».

30. Научно-технический фестиваль в КНДР

По случаю величайшего национального праздника Дня Солнца традиционно проводится Общереспубликанский научно-технический фестиваль, по ряду других моментов – отраслевые. В них могут принять участие все желающие: научные и технические ра-

ботники, рабочие, служащие, крестьяне-кооператоры, студенты и др.

Раз в год-два открывается Общереспубликанская выставка изобретений и технических новшеств, организуемая Государственным комитетом по делам науки и техники, на которой показываются новые изобретения, рацпредложения и технологии.

31. Научно-техническая премия «16 февраля»

Эту высшую премию государство присуждает научно-техническим работникам и соответствующим заданиям, внесшим выдающийся вклад в дело развития науки и техники, экономики, повышения благосостояния народа по высоким начертаниям Ким Чен Ира, определившего науку и технику как одну из трех опор в строительстве могучего социалистического государства.

32. Дом отдыха «Ёнпхун» для ученых

Дом отдыха, обслуживающий научных работников, стоит на живописном берегу озера Ёнпхун. Разовая вместимость – десятки человек. Расположены 9 корпусов с их центром – зданием общего обслуживания и другие пристройки. Дома отдыха соединены галереей для удобств научных работников и их здоровья.

На 1-м этаже – банкетный зал, столовая, банный

комплекс, парикмахерская, салон красоты и др., на 2-м – бильярдный зал и др. Все компоненты создают отдыхающим максимум удобств. С учетом деятельности научных работников созданы электронный читальный зал, консультационный пункт, крытый аквапарк и т. д.

33. Улица ученых «Ынха»

В этот современный жилой комплекс, занимающий широкую площадь в окрестностях г. Пхеньяна, входят: 21 многоэтажный корпус более чем с 1000 квартирами, школы, больница, детские ясли и сады и другие общественные здания, а также детские парки и скверы на 16 местах, различные комплексы бытового обслуживания и т. д.

Деревья хороших пород, красивые цветы, зеленые дерны у обочин широких дорог и архитектурных сооружений – эта «зеленая» обстановка создает свежесть экологической среды природы. В жилых помещениях со всеми удобствами – мебель высокого качества и другие предметы хозяйственного назначения. Великолепные, как дворцы, квартиры бесплатно предоставлены простым научно-техническим работникам.

34. Микрорайон ученых «Висон»

В январе 2014 г. Ким Чен Ын, руководя на месте

делами ГАН, указывал: для достижения успехов в научно-исследовательской работе не следует жалеть инвестиций в область науки и техники. Он предложил построить современную улицу ученых в научном городке Ынчжон с ГАН, как в минувшем году построена улица ученых «Ынха». Итак, на обширной территории научного городка Ынчжон появилась современная улица ученых с десятками жилых корпусов, школами, больницей, учреждениями бытового обслуживания и научно-исследовательскими комплексами и др.

35. Улица ученых «Мирэ»

В мае 2014 г. Ким Чен Ын посетил стройку жилых домов педагогов Политехнического университета им. Ким Чака. Он, обводя своим взором два 46-этажных жилых корпуса современного стиля, высящихся на удачно выбранном месте живописного берега реки Тэдон, с радостью сказал: кривая поверхность наружных стен напоминает парусные лодки на волнах реки Тэдон, это своеобразные архитектурные «красавцы». Впредь следует больше строить таких жилых домов для преподавателей, научных сотрудников. Вот чего желает Трудовая партия. Хорошо бы, продолжает он, называть новый жилмассив «улицей ученых «Мирэ».

Благодаря его заботе эта новая улица стала вели-

колепной, гордящейся красотой современной архитектуры. Улицы ученых, появляющиеся в столице одна за другой, – яркое свидетельство выдающихся идей и линии Ким Чен Ына, который отдает приоритет науке и технике и их силой направляет дело построения могучего социалистического государства.

36. Повышение уровня знаний всего народа до уровня научно-технических кадров

Это дело важное, направленное на превращение всех членов общества в трудящихся на интеллектуальном уровне интеллигенции, обладающих объемом знаний выпускника вуза, в полноправных участников научно-технического прогресса. Оно имеет целью превратить всех в научно-технические кадры, основательно вооруженные знаниями современной науки и техники в буквальном смысле этого слова. Это дело отражает нынешнюю эпоху экономики знаний, которая требует подготовки способных кадров, стимулирующих процесс развития науки, техники и экономики. Эти требования могут быть успешно осуществлены, когда эта работа превращается в дело общегосударственного масштаба и динамично проводится в результате приложения первоочередных и решающих усилий к воспитанию всех людей кадрами, сведущими в современной науке и технике. Это дело также отра-

жает реальные требования процесса строительства могучего социалистического государства. Только опираясь на воспитание выдающихся талантов в подготовке научно-технических кадров, только обеспечивая количественный рост кадров путем привлечения научно-технических кадров других стран, невозможно за короткие сроки поднять общий уровень отечественной науки и техники до ультрасовременного рубежа, невозможно полностью удовлетворить спрос на кадры, нужные для строительства державы с экономикой знаний.

Когда другие делают один шаг, надо делать десять, сто шагов вперед и одним махом превратить все сферы индустрии в автоматизированные, интеллектуализированные, роботизированные на высоком уровне, соответствующие чертам экономики знаний, – такова цель КНДР в строительстве державы с экономикой знаний.

Для достижения этой цели актуально нужны мастера изобретений и рацпредложений, способные кадры – те, которые не только умеют искусно управлять везде современным производственным оборудованием с системой CNC и другой ультрасовременной технологией, но и умеют непрерывно совершать новый технический прогресс.

Для полного удовлетворения потребностей всех отраслей народного хозяйства в кадрах не следует

опираться только на незначительные научно-технические силы, а надо всему народу учиться современной науке и технике.

37. Храм науки и техники

Это дворец всенародной учебы, опорный пункт распространения новейших достижений науки и техники, построенный на острове Сук на реке Тэдон, протекающей через центральную часть Пхеньяна. Он состоит из четырех надземных этажей, одного подвального. Общая стройплощадь – 106 601 кв. м.

Дворец оригинального архитектурного стиля в виде огромного атомного строения, символизирующего научный мир, – крупномасштабная комплексная электронная библиотека. Это многофункциональный центр распространения знаний передовой науки и техники, общественного образования, имеющий крытые и открытые научно-технические выставочные комплексы.

В центральном холле дворца – макет ракеты-носителя ИСЗ, взмывающей ввысь с Земли. На каждом из этажей круглой формы, образовавшихся вокруг главной оси – центрального холла, своеобразно оформлены помещения, в которых все – не только специалисты науки и техники, но и рабочие, крестьяне, руководящие работники, учащиеся и дети – могут

по своим желаниям и способностям глубоко усваивать основополагающие начала и методы изучения науки и техники. В их числе – многие электронные читальные залы, павильон «Детская мечта», павильон истории развития науки и техники, павильон их сверхсовременных отраслей, павильон фундаментальных наук, павильоны прикладной науки и техники, павильон научного поиска и другие отраслевые крытые научно-технические выставочные комплексы. Здесь имеются экспонаты и читальные помещения разного назначения, которые дают посетителям возможность самим управлять, ощущать на себе и своими руками приводить механизмы в движение. В ступенчатых холлах отдыха посетители во время перерыва могут отдыхать, знакомясь с научно-техническими данными на экране установленных телеприемников.

Энергосберегающая, «зеленая» архитектурная постройка имеет полноценные системы охлаждения и отопления помещений с использованием геотермальных источников, естественного освещения с максимально эффективным использованием солнечных лучей и внутреннего освещения, очищения сточных вод с использованием современных технологий.

Вокруг научно-технического комплекса созданы открытые места учебы, парк с фонтанами, перообразная башня символа науки и техники, целый ряд от-

крытых выставочных площадок. Имеется гостиничный комплекс с 500 местами, гармонично вписывающийся в окружающую среду, который создает посетителям максимальные удобства.

38. Физкультура и спорт в КНДР

Это дело имеет важное значение в росте богатства и могущества Родины, развитии Родины, укреплении обороноспособности страны, улучшении здоровья населения и прославлении чести Отчизны.

Раньше спорт оставался предметом забавы и развлечений в руках привилегированных людей. Сегодня физкультура и спорт благодаря большому вниманию и энергичному руководству великих вождей стали всенародными с участием всех людей, служат делу революции и строительства социализма.

В городах, селах и учебных заведениях – повсеместно в стране имеются спортивные сооружения разного назначения, широко проводятся массовые физкультурные мероприятия, в том числе массовые гимнастические выступления. Массовое физкультурное движение вошло в быт, и все люди проходят физическую подготовку, надежно готовясь к труду и обороне, непрерывно растет спортивное мастерство и техника.

Сегодня корейский спорт вступил в стадию нового развития благодаря Ким Чен Ыну, который принима-

ет все меры для раздувания во всей стране пламени спортивной страсти, быстрого развития спортивной техники и скорейшего поднятия страны на высоту спортивной державы.

39. Спортивная держава

Это такая страна, которая широко известна спортом, процветает и крепнет силою спорта. Корейский народ прилагает активные усилия для ускорения процесса строительства спортивной державы, чтобы наращивать государственное могущество, приумножать мудрость и высокий дух нации, прославлять в мире достоинство и честь Родины.

В стране активно стараются в кратчайшие сроки поднять технику профессионального спорта до мировых высот, обеспечить массовость физкультуры и спорта, чтобы они вошли в быт, и повысить наукоемкость спорта.

В области физкультуры и спорта стараются усиливать тренировки, совершенствовать превосходные приемы игры своего стиля, непрерывно создавать на спортивной арене новые и новые спортивные легенды о героической Корее, чтобы лидировать в Азии, в мире.

Улучшается физкультурно- спортивная работа в школах и с широким размахом проводятся физкуль-

турно-спортивные мероприятия в учреждениях, на предприятиях и в сельхозкооперативах с тем, чтобы вся страна бурлила страстью к спорту.

Перевод спорта на научную основу считается движущей силой строительства спортивной державы. Все дела в сфере спорта – от тренировок и игр до подготовки резерва спортсменов и производства спортивного инвентаря – проводятся на основе современной науки и техники, развивается спортивная наука с учетом особенностей физических данных корейцев.

40. Подготовка спортсменов в КНДР

В стране систематически проводится подготовка резерва мастеров спорта в обстановке государственного внимания.

Во всех городах и уездах функционируют внеурочные спортивные школы, в каждой из них работают кружки по видам спорта. Здесь воспитанники, получая фундаментальное образование, растут резервом, способным поступить в Корейский университет физической культуры и спорта или в профессиональные спортивные общества. Кроме того, специальные отделения этого университета и спортивные общества по установленной системе непосредственно готовят резерв игроков.

Подготовка резерва спортсменов проводится по перспективному плану под единым руководством Государственного комитета по делам физкультуры и спорта.

41. Пхеньянская международная футбольная школа

Находится в Пхеньяне, на живописном островке Рынра на середине реки Тэдон. Занимает более 10 тыс. кв. м. Имеются учебный корпус, несколько тренировочных площадок, общежитие, столовая, банный и другие комплексы культурно-бытового обслуживания.

Школу можно считать колыбелью будущих мастеров футбола. Они по строгим нормам подбираются среди мальчиков и девочек футбольных кружков ДЮСШ и футбольных классов школ страны, отличающихся освоением основ футбольной техники и незаурядной физической подготовкой. При этом пристальное внимание обращается на тех, кто в данный момент чем-нибудь не очень заметен, но имеет большую перспективу развития. Подобранных воспитанников обучают молодые и новаторские наставники, не раз приводившие учеников к победе на футбольных матчах в рамках Общереспубликанской спартакиады ДЮСШ, и отличные тренеры, признанные FIFA.

42. Корейский университет физической культуры и спорта

Университет, находящийся в Тондэвонском районе г. Пхеньяна, имеет многие факультеты, в том числе основ спортивной науки, около 40 кафедр, НИИ в области спорта, докторантуру, типографию и др. Общая стройплощадь – более 10 000 кв. м. Имеются тренировочные площадки по ряду видов спорта: легкой атлетике, гимнастике, волейболу, баскетболу, настольному теннису, тяжелой атлетике, боксу, борьбе, дзюдо и др., а также плавательный бассейн.

Наряду с повышением качественного уровня теоретического обучения студентов по специальностям усиливается обучение спортивной информации, спортивной биологии и другим специальным дисциплинам в соответствии с тенденциями современной спортивной техники. Уделяется большое внимание обучению студентов практическим навыкам для сочетания теории с практикой.

Составлены университетом сотни учебников и справочников, которые способствовали развитию образования и спортивной науки страны. Университет дал целую плеяду видных мастеров спорта. В их числе – Пэ Гир Су, чемпион по гимнастическому коню в рамках спортивной гимнастики на чемпионате мира по гимнастике и в Олимпийских играх.

43. Стадионы и другие спортивные комплексы в КНДР

Их достаточно, чтобы по мероприятиям ТПК и правительства Республики все могли по своим желаниям и способностям заниматься физкультурой и спортом. В одном только Пхеньяне – Стадион им. Ким Ир Сена, Стадион «1 Мая», Футбольные стадионы «Янгакто», «Сосан», Пхеньянский дворец спорта, кегельбан, гольфовая, спортивный комплекс на улице Чхончхун и многие другие спортивные павильоны, площадки и сооружения.

Каждый район имеет свой спортивный павильон. В каждом провинциальном центре – стадион, спортивный комплекс и плавательный бассейн. Города, уездные центры и крупные предприятия, сельхозкооперативы, учебные заведения имеют свои спортивные сооружения.

44. Спортивный комплекс на улице Чхончхун

Он, находящийся в Мангендэском районе г. Пхеньяна, введен в строй в сентябре 1988 г. и реконструирован в 2014 г. Занимает более 1,54 млн. кв. м. Имеется Футбольный стадион «Сосан».

Можно одновременно проводить соревнования более чем по 20 видам спорта и более чем по 40 детализированным.

Имеются павильоны для баскетбола, настольного тенниса, легкой атлетики, плавания и др.

Осветительные устройства по международному стандарту обеспечивают все необходимые световые условия для проведения соревнований по видам спорта. Установлена необходимая система обеспечения температуры для проведения спортсменами тренировок и игр независимо от сезонных ограничений.

Имеются комнаты судей, конференц-залы, допинговые, залы для обсуждения тактики игры, залы ожидания спортсменов, помещения для распространения видеопродукции, залы для физических тренировок, массажные и другие сооружения бытового обслуживания, что дает полную возможность проводить любые международные соревнования. В спортзалах внедрены суперсовременные судейские системы по видам спорта, освоенные научными работниками Кореи.

В этом районе имеется Пхеньянский завод спортивного инвентаря.

45. Стадион «1 Мая»

Этот великолепный спортивный комплекс в своеобразном стиле, построенный на живописном острове Рынра в 1989 г., реконструирован в 2014 г. Он, занимающий более 400 тыс. кв. м, напоминает огромный цветок магнолии. В него входят футбольный стадион

на 150 тыс. мест, беговые дорожки, зал для подготовительных упражнений, спальни для спортсменов, тренерские, судейские, допинговые, плавательный бассейн, зал для настольного тенниса, минигольфовая, оздоровительно-восстановительный пункт и другие спортивные сооружения и постройки культурно-бытового обслуживания. Вокруг него имеются несколько футбольных площадок с дерном, площадки для тенниса, роликового хоккея, фигурного катания на роликах, всего более 20 открытых тренировочных площадок.

На стадионе в торжественной обстановке проходили международные соревнования, XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов, массовые гимнастические и художественные выступления «Ариран», удостоенные Кимирсенской премии, и другие мероприятия. Крупномасштабный современный спортивный комплекс оригинальной архитектурной формы значительно способствует развитию спорта страны и улучшению эмоционально-культурной жизни народа.

46. Дворец тхэквондо

В стране тхэквондо развивается на массовой основе. Его родина – Корея.

Этот вид спорта способствует физической закалке человека, вырабатывает у него стойкую волю, реши-

тельность, отвагу и организованность.

Комплекс для соревнований и тренировок тхэквондоистов находится на улице Чхончхун в Мангендэском районе г. Пхеньяна. Открытый в сентябре 1992 г. дворец состоит из главного корпуса и нескольких пристроек. Занимает около 250 тыс. кв. м. Стройплощадь здания – более 7100 кв. м. Общая площадь застройки – 18 000 кв. м.

В главном корпусе – зал для игр, трибуна с зрительными местами, тренировочная, малый зал заседаний, зал отдыха, служба быта, рабочие кабинеты, мехотделение, всего более 120 больших и малых помещений. Во дворце проводятся соревнования, в том числе и международные.

47. Масикрёнский горнолыжный комплекс

Он, находящийся в провинции Канвон в восточной части Кореи, занимает более 1400 га. Имеются 10 лыжных трасс для специалистов и любителей лыжного спорта, санные дорожки, двухместные и четырехместные канатные дороги с сидениями, тяговые дороги с канатно-буксировочным подъемником, горизонтальные эскалаторы, детская площадка для снежных развлечений, открытый каток, снегонакопительный бассейн, отель «Масикрён» и другие здания бытового обслуживания.

Различные рельефные условия лыжных трасс, идущих с самой высокой вершины комплекса Тэхва (1363 м над уровнем моря), позволяют мастерам и любителям лыжного спорта увлекаться рискованными действиями. На вершине Тэхва комплекса, на его середине, на промежуточных участках трасс для начинающих и средней сложности сооружены для лыжников места короткого отдыха и перекусывания в перерыве. Имеется и лыжная школа, в которой лыжники-профессионалы, чемпионы Республики, имеющие опыт международных соревнований, дают обширные знания по лыжному спорту тем, кто желает учиться катанию на лыжах или еще более совершенствовать освоенное мастерство лыжного спорта, конечно, по их настроениям и запросам.

48. Миримский конноспортивный комплекс

С его созданием в районе Мирима в окрестностях столицы Пхеньяна верховая езда, давно явившаяся для корейской нации одним из традиционных видов спорта, сегодня стала самым популярным видом спорта корейцев. Комплекс, занимающий огромную площадь более чем в 627 тыс. кв. м, имеет трассы для верховой езды и десятки обслуживающих зданий. Созданы все необходимые лучшие условия для конного спорта и обучения: кроссы, крытая и открытая

тренировочные площадки, кабинет по распространению знаний по верховой езде, оздоровительно-восстановительный пункт, службы сервиса, ветеринарная больница, НИИ племенного скота и т. д.

Размер крытой тренировочной площадки: длина – 59,4 м, ширина – 28 м. И холодной зимой можно тренироваться в теплой температуре. Крыша со стропильной фермой, поддерживаемой шарообразной опорой соединения, в достаточной мере обеспечивает естественное освещение. Открытая тренировочная площадка овальной формы имеет песчано-грунтовую трассу длиной в 1750 м и трассу с дерновым покровом длиной в 1850 м.

В комплексе имеются и тренировочные площадки для обучения основам верховой езды и преодоления препятствия. Кабинет по распространению знаний по верховой езде состоит из нескольких лекционных аудиторий и кабинета по распространению достижений науки и техники.

49. Звезды спорта в КНДР

В стране немало тех, кто прославил свое имя в Олимпийских играх, на чемпионатах мира и других международных соревнованиях. Син Гым Дан – мировая королева легкой атлетики, 11 раз установившая новые мировые рекорды. Хан Пхир Хва – звезда на

серебряном льду, завоевавшая как азиатка первую медаль зимних Олимпийских игр. Пак Ён Сун – королева настольного тенниса, двукратная чемпионка мира. Дзюдоистка Ке Сун Хи еще подростком завоевала 1-е место на соревнованиях среди женщин в весовой категории до 48 кг в Олимпийских играх, позже стала четырехкратной чемпионкой мира в разных весовых категориях. Ом Юн Чхор – мировой силач, двукратный чемпион мира по тяжелой атлетике. Чон Сон Ок – королева мира по марафонскому бегу, потрясавшая круги легкой атлетики XX в. Гимнаст Пэ Гир Су – король мира по гимнастическому коню, золотой призер Олимпийских игр, трехкратный чемпион мира. Ким Чхор Хван – двукратный чемпион мира по борьбе. Ким Ир – двукратный кавалер золотой медали Олимийских игр. Прославленные спортсмены мировой славы последних лет: марафонистка Ким Гым Ок, мастера малой ракетки Ким Хёк Бон и Ким Чон, футболистки Ра Ын Сим, Хо Ын Бёр, гимнастка Хон Ын Чжон и т. д.

50. Победителям международных соревнований – высокая честь

Корейские спортсмены идут на международные соревнования не ради какого-то из ряда вон выходящего вознаграждения или личной славы, а ради того,

чтобы прославлять достоинство и честь своей Родины, своей нации.

Трудовая партия Кореи и правительство КНДР высоко оценивают их успехи и свершения на соревнованиях. Спортсменов, возвращающихся с высокими результатами на международной арене, горячо приветствуют на пути следования, устраивают для них торжественные государственные банкеты. Так, когда Пак Ён Сун, чемпионка мира по настольному теннису, возвращалась на Родину, сотни тысяч пхеньянцев вышли на улицы, горячо приветствовали ее – махали букетами цветов и надевали ей на шею гирлянды цветов. Ким Ир Сен и Ким Чен Ир приняли ее, сфотографировались с ней на память, дали бесценный подарок, который будет передаваться из поколения в поколение. Так же было и в 2014 г., когда корейские футболистки и другие спортсмены с большими успехами возвращались на Родину с XVII Азиатских игр, сотни тысяч жителей на улицах горячо приветствовали их. Ким Чен Ын принял их, сфотографировался с ними на память, дал такой же бесценный подарок, который будет передаваться из поколения в поколение. Победителям международных соревнований присваивают почетные звания народного, заслуженного спортсмена, предоставляют и материальное вознаграждение.

51. Ежегодные спортивные соревнования в КНДР

Они разнообразны: для профессионалов – спартакиады на призы «Пэктусан», «Мангендэ», «Факел в Почхонбо», «Осандок», общереспубликанский чемпионат, футбольный матч на кубок «Хвэпуль» («Факел») и др. В рамках массовых – спортивные соревнования работников центральных учреждений на приз «Пэктусан», работников городских и уездных учреждений на приз «Мангендэ», деятелей искусств, общереспубликанские соревнования рабочих, тружеников сельского хозяйства, общереспубликанские соревнования учащейся молодежи и школьников на приз «Ченирбон», общереспубликанские межпровинциальные соревнования и т. д.

52. В КНДР обеспечивается массовое развитие физкультуры и спорта, чтобы они вошли в быт

Это неизменный курс Трудовой партии Кореи. Во всей стране, от центра до периферии, установлена стройная система массового развития физкультуры и спорта: крупномасштабная общегосударственная и отраслевая на предприятиях, в учебных заведениях. Создана и соответствующая материальная база, необходимая для того, чтобы на массовой основе развивались физкультура и спорт и вошли в быт. Ежегодно

проводятся мероприятия спортивного комплекса ГТО, спартакиады, коллективный бег и другая разнообразная физкультурная деятельность. Введен спортивный месячник и развертывается движение за создание образцового уезда (района) и учебного заведения в области спорта и физкультуры.

53. Массовая ритмическая гимнастика

Любой кореец ей занимается. Эта аэробика ритмизирует процесс гимнастических движений согласно принципам и приемам ритмопластики в целях гармоничного и равномерного физического развития тела любого человека. Комбинация упражнений характерна четкостью и гармоничностью контрастов и повторов по направлениям движения частей тела вперед и взад, налево и направо, вверх и вниз, по степени размаха и скорости движений, по чередованию передвижения и остановки. Ритмика образована в основном из элементов общедоступных и повседневных движений тела. И любые могут выполнять движения с полным интересом, независимо от места и времени, на рабочих местах и в семейной обстановке, в саду и парковой зоне, в единичном или коллективном порядке. Прекрасная и веселая мелодия музыки, аэробические ритмы повышают частоту нервного возбуждения. Это позволяет людям интенсивно выполнять относительно

большой объем движений, не испытывая физическую нагрузку.

Эта аэробика приводит в движение все части, системы органов человеческого тела. 5-минутное занятие гимнастикой вызывает потение и вместе с тем приятное настроение, улучшает функции сердечно-сосудистой и дыхательной систем, всего организма человека и оказывает благоприятное воздействие на его здоровье.

Два вида ритмики: для детей и пожилых. Первый – 4-минутное занятие 10 движениями с учетом физических и психологических особенностей воспитанников детского сада и начальной школы. Предназначен для гармоничного развития навыков свободного движения всего тела, способностей опоры, равновесия и восприятия. Второй – 4-минутное занятие 9 движениями с учетом физических особенностей пожилых людей. Оптимален для устранения усталости при меньшей физической нагрузке, предназначен для предотвращения старения организма и укрепления здоровья.

54. Массовые гимнастические выступления

Они широко поощряются в стране как одно из массово-физкультурных мероприятий. Этот массовый и комплексный вид спорта сочетает спортивные навыки с идейно-художественными аспектами выступ-

лений. Разнообразные средства гимнастических упражнений с их основой – гимнастическими движениями со снарядами и без них, формированием построений и пластических изображений – показывают изысканные спортивные трюки. Комбинация картин на «живом» фоне трибуны, звучаний духового оркестра, панчхан, хореографических ритмов и других художественных и речевых средств обеспечивают высокую художественность выступлений.

Эта спортивная форма комплексного характера, разумно сочетающая высокий идейно-художественный уровень и виртуозные спортивные трюки, значительно способствует идейно-политическому воспитанию подростков, молодежи, трудящихся, а также их физической закалке и обогащению их эмоционального настроя.

Эти мероприятия широко проводятся во всех провинциях, городах и уездах страны, в учебных заведениях всех ступеней, даже среди зарубежных соотечественников. Так, корейские спортсмены, молодые люди, учащиеся, дети, проживающие в Японии, создали и показывали на чужбине массовые гимнастические выступления под названием «Славная наша Родина», «Гимн Родине» и др.

В Корее эти выступления неуклонно развивались по своему масштабу, форме и содержанию. В частно-

сти, массовые гимнастические и художественные выступления под названием «Всепобеждающая Трудовая партия Кореи», представленные в 2000 г. по случаю 55-летия ТПК, считаются итоговым произведением Ренессанса XX века, а удостоенные Кимирсенской премии выступления «Ариран» стали широко известны миру как первое произведение, представляющее XXI век, как символ Кореи. Корейские творческие работники в области массовых гимнастических выступлений оказывали активную помощь более чем 40 странам Азии, Африки и Латинской Америки в создании произведений подобного рода.

55. Литература и искусство КНДР

Это социалистические, революционные, создаваемые и развивающиеся в отражение требований и интересов рабочего класса, трудовых народных масс – борцов за построение социализма. Они помогают людям обладать верным взглядом на революцию и человеческую жизнь, высокими и прекрасными духовно-моральными качествами и активно подняться на революцию и строительство социализма, играют важную роль проводника цивилизации общества. Их основная миссия – приобщать весь народ к идеям и планам ТПК, воодушевлять массы на свершение революционного дела чучхе. Они характеризуются,

главным образом, высокой идейностью и художественностью, соответствующей велению времени и стремлениям народа. Их содержание – социалистическое, революционное, присущее рабочему классу, их форма – национальная, любимая народом и соответствующая его эстетическому вкусу.

56. Наследование и развитие литературно-художественных традиций в КНДР

В Корее наследуются и развиваются революционные традиции литературы и искусства, созданные Ким Ир Сеном в годы революционной борьбы против японского империализма. В те суровые годы он создал множество немеркнущих революционных классических шедевров. В их арсенале – песни «Песня о Корее», «Песня о Программе Лиги возрождения Родины из 10 пунктов», «Песня об антияпонской войне», спектакли «Ан Чун Гын стреляет в Ито Хиробуми», «Грызня трех князей за трон», «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Молельня», «Море крови», «Судьба охранника», «Торжественный митинг», танцы с пением «Тансимчжур», «Гордость тринадцати провинций», опера «Цветочница» и т. д.

В стране всесторонне идет работа по изысканию созданных в те годы классических шедевров, последовательно воплощаются их революционные тради-

ции во всех сферах литературы и искусства. В частности, инсценировка немеркнущих классических шедевров для разных форм литературы и искусства проводилась в тесной увязке с делом свершения переворота в литературно-художественном творчестве.

57. Процесс переворота в литературе и искусстве

Ким Чен Ир, глубоко проанализировав требования эпохи, закономерность развития литературы и искусства, положение литературно-художественного творчества в Корее, выдвинул самобытные идейно-теоретические наработки и курс по вопросам революционного обновления литературы и искусства страны и энергично направлял дело в этом направлении. И в 1970-е годы в КНДР произошли радикальные перемены во всех сферах литературы и искусства. Им выдвинуты основные принципы в свершении переворота в литературе и искусстве – утвердить принцип чучхе, последовательно претворять в жизнь партийность, рабочую классовость и народность, правильно сочетать идейность и художественность. Он помог писателям, деятелям искусства в точном воплощении этих принципов в произведениях. Он выдвинул курс на то, чтобы совершить переворот в литературе и искусстве в процессе инсценировки созданных лично Ким Ир Сеном в годы антияпонской ре-

волюционной борьбы немеркнущих классических шедевров для разных жанров литературы и искусства. Он предложил придерживаться в творчестве принципа «скоростного боя» и принципа коллегиальности, сосредоточить внимание на развитии кинематографии для открытия широкого пути к развитию литературы и искусства и обобщать достигнутые успехи во всех их сферах.

Итак, в ходе инсценировки немеркнущих классических шедевров «Море крови», «Судьба охранника», «Цветочница» для кино и оперы успешно свершился переворот в кинематографии и оперном творчестве. На основе его успехов и опыта воссоздан на сцене немеркнущий классический шедевр «Молельня», что привело к успешному свершению дела революционного обновления драматургии. В то же время во всех сферах литературы и искусства произошел революционный перелом. Итак, в этом процессе литература и искусство Кореи получили кардинальное развитие и поднялись на новый, более высокий рубеж. В стране открылся период полного расцвета литературы и искусства.

58. Период полного расцвета литературы и искусства

Этот беспрецедентный период открылся в стране в 1970-е годы под руководством Ким Чен Ира в ходе

претворения в жизнь самобытных идейно-теоретических наработок по вопросам литературы и искусства. Найдено много немеркнущих классических шедевров, созданных в период антияпонской революционной борьбы, и на основе этого создано большое количество революционных романов, фильмов, опер, спектаклей и других образцовых произведений. Все это открыло новую полосу полного расцвета во всех сферах литературы и искусства.

Литераторы создали много романов и стихов высокой идейности и художественности, в том числе серию романов «Бессмертная история», кинематографисты – большое число художественных фильмов, способствующих воспитанию людей в революционном духе, в числе которых – «Цветочница», «Звезда Кореи» и «Первый путь». А в области оперного и драматургического творчества созданы оперы типа «Море крови», спектакли типа «Молельня». Создана музыкально-хореографическая поэма-спектакль «Одно лето в бассейне реки Туман» и многие другие музыкальные, песенные, хореографические произведения. И в области изобразительного и циркового искусства отмечен новый творческий подъем.

59. Переворот в кинематографии

В конце 1960-х годов Ким Чен Ир выдвинул са-

мобытные теоретические наработки по вопросам свершения переворота в кинематографии и мудро направлял это дело. С успешным свершением переворота в корейском киноискусстве оно поднялось на новый, более высокий уровень развития. Цель коренного обновления кинематографии – в том, чтобы совершить переворот во всех ее сферах – от создания сценариев, режиссуры, актерской игры до киносъемки, декорации и киномузыки – и развивать киноискусство в соответствии с требованиями нового времени и стремлениями народных масс.

В процессе свершения переворота в киноискусстве под руководством Ким Чен Ира успешно осуществлено историческое дело экранизации немеркнущих классических шедевров, созданных Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы. Это провело к созданию крепких исторических корней корейского киноискусства и упрочению фундамента для его неуклонного развития. Кроме того, с созданием многих произведений, правдиво и глубоко изображающих славную историю революционной деятельности Ким Ир Сена и его высокие качества, успешно решен вопрос создания в кинематографии художественного образа вождя рабочего класса. Процесс свершения переворота в кинематографии отмечен значительным прогрессом в создании фильмов на

тему революционной борьбы и социалистической действительности, широким созданием высокоидейных и высокохудожественных кинопроизведений разнообразных тем. Сделан большой сдвиг в создании документальных, научно-популярных и мультипликационных фильмов. Революционный перелом в развитии киноискусства ярко выражен в коренном обновлении формы кинематографической композиции и выразительных методов в соответствии с жанровыми особенностями кинематографии, жизненными эмоциями и вкусом корейцев.

Славная победа в революционном обновлении кинематографии вывела корейское киноискусство на новый, более высокий уровень как в идейном содержании произведений, так и в их художественном изображении.

60. Процесс переворота в оперном творчестве

В 1969 г. Ким Чен Ир выдвинул самобытный курс на революционное обновление оперного творчества и мудро направлял дело создания поистине революционной, народной оперы нового типа, и успешно совершен переворот этой отрасли. Под его руководством в начале 1970-х годов в стране началась инсценировка для оперы классического шедевра «Море крови», созданного Ким Ир Сеном в период анти-

японской революционной борьбы, в ходе чего разгоралось мощное пламя революционного обновления оперного творчества, родились революционные оперы нового типа, оперы типа «Море крови». Появление революционной оперы «Море крови» ознаменовало собой момент исторического перелома в ломке старого, давно существовавшего шаблона оперного творчества, в открытии новой эры – эры создания революционных опер. На базе опыта создания названной оперы вышли в свет революционные оперы «Цветочница», инсценировка одноименного немеркнущего классического шедевра, «Расскажи, тайга!», «Верная дочь партии» и «Песня о горах Кымган».

61. Опера типа «Море крови»

Это революционная и народная форма оперы нашего времени, на новой основе созданная согласно намеченным Ким Чен Иром самобытным принципам и методам оперного творчества. Выражение «опера типа «Море крови» взято из названия революционной оперы «Море крови», поставленной под его руководством в 1971 г.

Опера типа «Море крови» отражает основные требования нашей эпохи, эпохи самостоятельности, когда народные массы выступили хозяевами истории, она воплощает в себе закономерные требования раз-

вития оперного искусства. Ее основная изобразительная задача касается социально-политических вопросов, связанных с прославлением достоинства и ценности человека как общественного существа, обладающего самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью. Эта форма оперы, социально значимо и трогательно выясняющая их, коренным образом обновила содержание оперного произведения. Опера типа «Море крови», применяя самобытные принципы и методы творчества, выразительные средства, на высоком художественном уровне воплощает в себе содержание широкой и разнообразной тематики. В этой оперной форме основой всех музыкальных компонентов считаются куплетные песни, являющиеся лаконичной и утонченной музыкальной формой народного характера. Кроме того, впервые в истории внедрено вокальное средство вне сцены – панчхан, что привело к несравненному расширению масштаба оперного изображения и разнообразию способа вокального изложения. В опере типа «Море крови» оркестр выполняет важные функции и большую роль. Оркестровое звучание эмоционально «сквозно» подкрепляет пение и актерскую игру, диалог и движения персонажей, раскрываемые обстоятельства и события и, таким образом, органически связывает все оперные картины в едином музыкальном потоке. В этой форме

оперы хореография считается необходимым элементом композиции, одним из важных выразительных средств оперы. Ее сценическая декорация, создающая обширный план композиции, живое чувство качества и яркую пластическую образность, объемно показывает раскрываемую на сцене жизнь. Драматургическая фактура оперы типа «Море крови» серьезно требует гармоничного единства музыкальных и драматургических изображений. Эта опера своеобразна также способом музыкального развертывания. В ней применяется тематическая песня, определяющая общую образную колоритность оперы в зависимости от темы и идеи произведения, характера главного героя. В ней звучат опорные песни, обусловливающие характерные черты персонажей, линии их действий и чувств.

Рождение оперы типа «Море крови» привело к коренным переменам в мировой истории оперного творчества и открытию новой эры революционного оперного искусства.

62. Пятерка революционных опер

В нее входят «Море крови», «Цветочница», «Расскажи, тайга!», «Верная дочь партии» и «Песня о горах Кымган».

«Море крови» создана в 1971 г. Оперной труппой «Пхибада». Это первая революционная опера нового

типа – инсценировка немеркнущего классического шедевра, революционного спектакля «Море крови», созданного Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы.

«Цветочница» поставлена в 1972 г. Художественным ансамблем «Мансудэ». Это инсценировка, сделанная согласно творческим принципам и методам создания оперы типа «Море крови» на базе немеркнущего классического шедевра, одноименной революционной оперы, созданной Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы.

«Расскажи, тайга!» создана, поставлена в 1972 г. Государственным вокально-хореографическим национальным ансамблем. Образ главного героя, подпольщика, героически выполнившего поручения во вражеском стане в период антияпонской революционной борьбы, проникновенно показывает безграничную преданность бойцов Корейской Народно- революционной армии Командующему Ким Ир Сену, их горячую любовь к Родине и народу, благородную человечность революционера, их непреклонную волю, революционный оптимизм и т. д.

«Верная дочь партии», представленная в 1971 г. Ансамблем песни и танца КНА, впечатляюще, трогательно рассказывает о медсестре-девушке, которая в дни Отечественной освободительной войны, преодо-

левая суровые испытания и трудности, до конца выполнила полученные задания и до последних минут своей жизни оставалась безгранично преданной Верховному Главнокомандующему Ким Ир Сену и Трудовой партии Кореи.

«Песня о горах Кымган» создана в 1973 г. Пхеньянским художественным ансамблем. Произведение рассказывает о драматической судьбе одной семьи, членам которой при японцах пришлось жить в разлуке и через более 20 лет на лоне социалистической Родины снова встретиться. Впечатляющие картины оперы повествуют о преимуществах социалистического строя, установленного Ким Ир Сеном.

63. Переворот в спектаклях

Вслед за успешным свершением на рубеже 1960-х и 1970-х годов переворота в кинематографии и оперном творчестве в стране выдвинут вопрос революционного обновления спектаклей, и его процесс взял свой старт. Это была борьба за ломку всякого устаревшего трафарета драматургического творчества и создание новых, революционных спектаклей. В этом процессе во всех сферах драматургического творчества – пьесе, режиссуре, актерской игре, сценической декорации, музыке и т. д. – смело сломали старые, долгое время существовавшие системы и методы ху-

дожественного изображения и установили новые, отвечающие требованиям времени, и коренным образом изменился облик драматургического искусства.

Самобытная теория Ким Чен Ира по вопросам революционного обновления драматического искусства и его мудрое руководство делом воссоздания немеркнущего классического шедевра «Молельня» как революционного спектакля нового типа привели к победоносному свершению переворота в драматическом искусстве и положили начало созданию спектакля типа «Молельня».

64. Спектакль типа «Молельня»

Он в своем содержании воплощает принципы чучхейского человековедения, которые требуют согласно идеям чучхе ставить в центр внимания народные массы и служить их интересам. Этот спектакль в соответствии с требованиями идей чучхе и стремлениями народных масс на высоком художественном уровне изображает место и решающую роль народных масс как хозяев в революции и строительстве нового общества. Он является народным, воплощающим и в своей форме требования идей чучхе. Внедрена многосценная форма композиции на основе основополагающих начал художественного изображения, которые требуют не подогнать жизненные картины к не-

изменному шаблону композиции, а по содержанию изображаемой жизни строить сцены и общую композицию произведения. Характерные черты этого спектакля выражаются и в сценической декорации. Внедрена поточная объемная декорация, при помощи которой в зависимости от драматического развития непрерывно изменяются бутафоры и вырисовываемый на заднем плане фон и, таким образом, жизнь показывается на арене правдиво, живо, во всю ширь, во всю глубь. Главной характерной чертой этого спектакля также является внедрение музыки. Введение музыки раскрывает сложные гаммы мыслей и чувств действующих лиц, стимулирует драматическое развитие сюжета, придает непринужденность актерской игре и оказывает активное воздействие на эмоциональные перемены сцен. Это наполнило спектакль эмоциональным колоритом, еще более приумножило его воздействующую силу и придало ему более полноценный облик синтетического вида сценического искусства.

65. Пятерка революционных спектаклей

В нее входят «Молельня», «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Письмо от дочери», «Грызня трех князей за трон» и «Торжественный митинг», которые воссозданы под руководством Ким Чен Ира

как спектакли типа «Молельня» на базе немеркнущих классических шедевров, созданных Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы.

«Молельня» поставлен в 1978 г. Государственной драматической труппой. Контрастно показываются два персонажа. Первый – пожилая женщина, которая думает: человеку суждено переживать несчастья и мучения и во избежание этого надо совершить жертвоприношение в молельне. Второй – умный парень, который борется против эксплуатации, гнета и выступает в защиту человеческого достоинства. Через них спектакль повествует о том, что человеку не следует верить в «Бога» или «дух», а надо верить в собственные силы и своими силами прокладывать путь к решению своей судьбы.

«Кровавый протест на Гаагской конференции» поставлен в 1984 г. Главный герой – Ли Чун, который ведет деятельность по восстановлению потерянной государственности. Кульминация сюжета – «Инцидент с тайными эмиссарами в Гааге». Спектакль на основе исторического факта, правдиво показывая картины общества того времени и жизнь персонажей различных кругов, глубоко раскрывает идею о том, что опора на чужие силы приведет к гибели страны.

«Письмо от дочери», вновь воссозданный в 1987 г. как спектакль типа «Молельня», посредством юмора

глубоко раскрывает истину жизни: знание – свет, невежество – тьма.

«Грызня трех князей за трон» поставлен в 1987 г. как спектакль типа «Молельня». Картины показываются в фантастическом государстве «Сондо». После смерти короля три князя пускаются в грызню между собой за королевский престол, что, в конце концов, приводит государство к гибели. Сатирические образы князей убедительно рассказывают об уроке фракционности и раскольничества.

«Торжественный митинг» поставлен в 1988 г. Карательный отряд японских войск, пустив «утку» о «сокрушении» антияпонских партизан, устраивает т. н. «торжественный митинг» в честь своей «победы». А Антияпонская партизанская армия, наголову разбив япошек, превращает их «торжественный митинг» в настоящий торжественный митинг партизан и жителей.

66. Четыре впечатляющих танца в КНДР

Это «Азалия Родины», «А снег всю ночь идет», «Богатый урожай яблок» и «Танец с веялками».

Групповой танец «А снег всю ночь идет» создан в 1967 г. Государственным ансамблем песни и танца. Хореографические изображения глубоко показывают незыблемую веру в победу революции у бойцов Корейской Народно-революционной армии, безгранично

верных Командующему Ким Ир Сену, и их непреклонный революционный дух, убеждают зрителей, как уготовано нынешнее счастье корейского народа.

Танец «Азалия Родины» поставлен в 1971 г. Художественным ансамблем «Мансудэ». Он показывает любовь к Родине и революционный оптимизм партизанок КНРА, которые полны чувства безграничной любви к Родине и народу и решимости неизменно быть беззаветно верными великому Ким Ир Сену на освобожденной родной земле. Групповой танец «Богатый урожай яблок» создан в 1972 г. Художественным ансамблем «Моранбон». Произведение впечатляюще раскрывает картины плодотворной трудовой жизни девушек, собирающих яблоки, показывая правоту и большую жизненность курса на развитие плодоводства, намеченного Ким Ир Сеном.

Хореографическая миниатюра «Танец с веялками» создана в 1972 г. Оперной труппой «Пхибада». В лунную светлую ночь девушки села веют рис, обмолотый на водяной мельнице, чтобы послать его партизанам. Групповой танец живо изображает искренние, горячие чувства жителей, которые в период антияпонской революционной борьбы с глубоким почтением к Солнцу нации Ким Ир Сену всей душой помогают бойцам КНРА, чтобы приблизить день освобождения Родины.

Вышеупомянутые хореографические произведения широко известны всему миру.

67. Корейская киностудия художественных фильмов

Находящаяся в Хёнчжесанском районе г. Пхеньяна создана в 1947 г. Имеются актерская группа, отделы режиссеров, операторов, художников, звукооператоров и др., съемочные павильоны, модернизированные комплекты различной техники и аппаратуры для освещения, звукозаписи, монтажа и спецсъемки с внедрением дистанционного управления. Имеется комплекс для натурной съемки на мировом уровне. После своего создания выпустила на экран много художественных фильмов высокой идейности и художественности.

68. Корейские фильмы, удостоенные призов на международных кинофестивалях

Среди них – художественные фильмы «Цветочница», «Колокольчик» и др. «Цветочница» (1972 г.) – экранизация немеркнущего классического одноименного шедевра, созданного Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы. Скромная композиция драматической ткани и глубокое раскрытие утонченного духовного мира персонажей, осно-

ванные на уютном жизненном материале и незатейливом сюжете, ярко выявляют душевно-психологическую и драматическую образность оригинала. Фильм удостоен специального приза и специальной медали на XVIII МКФ в Карлови-Вари.

«Колокольчик» на основе жизненной истины показывает сцены человеческой привязанности и любви главной героини, горящей любовью к родному краю, глубоко раскрывает взаимоотношения между человеческой жизнью и родным краем, между любовью молодости и любовью к Родине. Фильм показывает глубокую истину: тот, кто не любит свой родной край, свою Родину, кто не содействует их процветанию, тот не вправе говорить об Отчизне, не может иметь честь быть настоящим сыном и дочерью Родины-матери. За высокую идейность и художественность фильм удостоен в 1987 г. Золотого приза «Факел» на I Пхеньянском кинофестивале неприсоединившихся и других развивающихся стран (нынешний Пхеньянский МКФ).

69. Корейская киностудия мультфильмов «26 апреля»

Находящаяся в Чунском районе г. Пхеньяна создана в 1957 г. Выпустила на экран многосерийные мультфильмы «Юный богатырь», «Умный барсук», «Белка и еж» и многие другие, пользующиеся широ-

кой популярностью. Киностудия, оснащенная современным оборудованием, создает фильмы по заказам и по сотрудничеству с иностранными партнерами.

70. Музыкальный ансамбль «Моранбон»

Создан недавно, но своим премьерным выступлением в июле 2012 г. вызвал огромные волны резонанса. Ансамбль в составе чуть более 10 исполнителей и нескольких молодых певиц своим совершенным исполнительским искусством виртуозно извлекает величаво-торжественные, богатые, широкие звуки, которые может дать только большой оркестр. Своим смелым избавлением из скорлупы старого шаблона, стремлением к новизне, своей свежей предприимчивостью ансамбль снискает себе любовь зрителей.

71. Государственный симфонический оркестр

В 1946 г., в следующем году после освобождения Кореи от японского колониального режима, оркестр исполнением немеркнущего революционного гимна «Песни о Полководце Ким Ир Сене» провозгласил свое рождение. Оркестр дал много концертов с симфоническими произведениями известных корейских и иностранных композиторов. Это не простой исполнительский коллектив. Оркестр, имеющий своих талантливых композиторов, играет роль опорного

пункта создания и исполнения на основе музыкальных традиций Кореи оригинальных симфонических произведений, отражающих жизнь корейского народа. Он сделал заметный сдвиг под руководством великого Ким Чен Ира.

В перечне главных произведений, создавших фундамент симфонической музыки корейского образца, – симфония «Море крови», оркестровая музыка «Богатый урожай на полях Чхонсана», «Ариран», сопровождения для фортепиано «Корея одна», «В решительный бой», сопровождение для скрипки «Тоска по родине» и др.

Оркестр исполняет произведения классической музыки Европы и другие симфонические произведения разных стран мира, а также произведения современной музыки, такой, как музыка Юн И Сана.

72. Государственная драматическая труппа

Эта ведущая центральная театральная организация Кореи создана в 1946 г. За ее плечами – сотни произведений драматургического искусства. В их числе – революционные спектакли «Молельня», «Кровавый протест на Гаагской конференции», «Письмо от дочери», «Грызня трех князей за трон» и «Торжественный митинг», созданные на основе бессмертных классических шедевров.

73. Государственный цирк

Основан в 1952 г., когда в разгаре шла Отечественная освободительная война. Художественное творчество шло в соответствии со своей миссией – эмоционально-идейным и спортивно-культурным воспитанием людей. В программе имеется много замечательных цирковых номеров. В числе основанных на народных развлекательных играх номеров – «Акробатика на канате», «Прыжки на доске», «Вольтижировка», «Парная акробатика на качелях» и др. В перечне номеров, изображающих несгибаемый боевой дух корейского народа, его мудрую доблесть и жизнерадость в социалистическом строительстве, – «Акробатика на подъемном кране», «Верхолазы», «Воздушный полет на качелях» и т. д. Есть и номера других жанров: интермедия, иллюзионизм, фокус, жонглирование, дрессировка и т. д. Воздушные цирковые трюки и иллюзионные номера цирка удостоены высших призов на международных фестивалях.

74. Творческое объединение «Мансудэ»

Основанный в 1959 г. крупный комплекс изобразительного искусства создает разновидные, разножанровые произведения. В их числе – монументальные скульптуры, произведения живописи, скульптуры, фарфоро-керамического искусства, вышивки, картины

из порошка самоцветов *«посокхва»* Кореи и другие разнообразные произведения, имеющие ценность государственной сокровищницы. Работники объединения воздвигли Мансудэский монументальный скульптурный комплеекс, Монумент идей чучхе, Триумфальные ворота, Мемориал Победы в Отечественной освободительной войне и многие другие монументальные скульптурные ансамбли. Объединение дало целую плеяду Героев Труда КНДР, народных и заслуженных деятелей искусств, воспитало талантливых художников, подготовленных в идейно-художественном отношении, заложило прочный фундамент для подготовки резерва творческих работников. Его сотрудники во многих странах помогают в художественном творчестве.

75. Традиционная корейская живопись

Эта свойственная корейской нации традиционная живопись широко известна миру как лучшая форма живописи, которая ярко отражает национальные эмоции и чувства корейского народа и живо изображает реальную действительность. Она, создаваемая ясными, лаконичными и утонченными приемами рисования, отличается энергичностью, изящностью и благородностью. Весьма разнообразны приемы рисования, сформировавшиеся и развивавшиеся на протяжении

длительного периода. В их числе – *курык* (прием рисования контуров предмета двойной линией), *мольгор* (прием рисования кистью без нанесения контуров), *сонмё* (рисование контуров линиями), *урим* (прием рисования красками в начале густыми, в конце светлыми), *сехва* (прием штрихового рисования равномерным нанесением краски в сочетании с нанесением четкой линии), которые отличаются друг от друга по своему колоритному своеобразию и оригинальным обрисовыванием реальной действительности. Все они считаются лучшими приемами традиционной корейской живописи. Крупные произведения: «Далекий путь кровопролитной антияпонской борьбы», «Дед на реке Рактон», «Женщины села Намган», «Вечерняя заря над Кансоном», «Алая заря над озером Чхон (Небесным) на вершине горы Пэкту», «Восход солнца на горе Пэкту» и др.

76. Картина из порошка самоцветов *«посокхва»* Кореи

Это одна из форм живописи. Она освоена во второй половине 1980-х годов Творческим объединением «Мансудэ» в процессе дальнейшего развития изобразительного искусства на основе традиционной корейской живописи. В качестве красок используются разноцветные порошки натуральных самоцветов. И

краски не теряют своего первоначального цвета от времени, из них можно изображать любые цвета. Корейская *посокхва*, базирующаяся на ясных, лаконичных приемах традиционной корейской живописи и утонченных, тончайших приемах национального прикладного искусства, ярко выражает колорит национальной самобытности. Благодаря особенностям применяемых материалов, разнообразию изобразительных приемов и долговечности сохранения произведения корейская *посокхва* разнообразно используется в создании миниатюрных произведений и декорационно-фресковом оформлении экстерьера монументальных построек. В номенклатуре крупнейших произведений – «Танец голубя», «А снег всю ночь идет», «Цветок глицинии и щенки», «Зима у ручья Собэк», «Весна в Мангендэ» и др.

77. Народный театр

Стоит у подножия возвышенности Мансу в центре г. Пхеньяна. Его строительство задумано и шло по почину Ким Чен Ира при его жизни. Великолепный театр построен за короткие сроки – за один год – под руководством Ким Чен Ына. Общая стройплощадь театра в оригинальном архитектурном стиле – более 50 тыс. кв. м. Комплекс состоит из 1500-местного амфитеатра и 500-местного подземного театра. Ам-

фитеатр с отличной архитектурной акустикой не нуждается в дополнительном звукоусилительном оборудовании. Места для зрителей расположены возвышающимися блоками спереди, сзади и по бокам сцены, что дает зрителям возможность смотреть выступающих с разных сторон и дышать одним эмоциональным воздухом с артистами. Подземная автостоянка, сервисные службы и прочее создают посетителям все удобства.

78. Массовые гимнастические и художественные выступления «Ариран»

Их философское «зерно» – в том, что вместе с наиболее любимой корейской нацией народной песней «Ариран» происшедшие в решении судьбы народа драматические перемены превратили прежний «Ариран», полный трагедии и страданий, в «Ариран» о счастье, в «Ариран» о росте богатства и могущества, процветании. Премьера этого шоу была в апреле 2002 г. по случаю 90-летнего кимирсенского юбилея и 70-летия Корейской Народной Армии. С августа 2005 г. по 2013 г. эти выступления проводились ежегодно. В них участвовали 100 тыс. человек, включая профессионалов-артистов и представителей трудовой молодежи. «Ариран» удостоен высшей награды КНДР – Кимирсенской премии. В 2006 г. Национальная ассо-

циация писателей, деятелей искусства Перу удостоила это произведение «Большой медали Солнца» и диплома, Международный благотворительный фонд России «Меценаты столетия» наградил его Орденом Мира 2007 г. Оно определено как лучшее произведение региона Азии 2008 г. В августе 2007 г. Компания мировых рекордов Гиннеса вручила свидетельство о регистрации в список мировых рекордов Гиннеса, в котором говорится: «Рекорд самых крупных в мире массовых гимнастических и художественных выступлений установлен в столице КНДР Пхеньяне».

79. Буквообразная хореографическая нотация

Это – совокупность систем записывания хореографическими знаками всего процесса танцевального выступления, от каждого танцевального движения до расположения танцующих в отношениях с другими, использования бутафоров, реквизитов и длины танца по времени. История исследования хореографической нотации насчитывает более 500 лет, но этот вопрос пока еще не нашел совершенного решения. Он полностью решен в 1987 г., когда в КНДР провозглашена новая, буквообразная хореографическая нотация, усовершенствованная под тщательным руководством Ким Чен Ира. Эта нотация научно обоснована и в то же время несложна и общедоступна. В ней всего 34

знака и трехлинейная нота для записи знаков. Она дает всем желающим легко усвоить и использовать ее, делает возможным быстро и точно записать любую комбинацию сложных танцевальных движений.

80. Художественный фестиваль дружбы «Апрельская весна»

Этот международный художественный фестиваль, начатый в апреле 1982 г., проводится в Пхеньяне по случаю Дня Солнца (15 апреля, день рождения Ким Ир Сена). Его цель – под идеалами самостоятельности, мира и дружбы укреплять дружбу и сплоченность деятелей искусства разных стран мира, развивать культурный обмен между ними и совместно содействовать развитию музыки, искусства человечества. Этот большой фестиваль охватывает все отрасли сценического искусства: вокальное, инструментальное, хореографическое и цирковое. В нем участвуют знаменитые художественные коллективы, лауреаты международных конкурсов и другие таланты искусства. Лучшим организациям, отдельным деятелям искусства, показавшим отличное художественное мастерство, присуждаются дипломы, кубки, премии и сувениры. В дни фестиваля проводятся симпозиумы по вопросам развития национального искусства современности и другие разнообразные мероприятия.

81. Пхеньянский международный кинофестиваль

С 1987 г. проводится Пхеньянский МКФ (раз за 2 года). В нем демонстрируются фильмы многих стран мира. В программе – конкурсы полнометражных, короткометражных художественных и документальных фильмов, специальные и информационные сеансы. Главный приз фестиваля – приз «Факел». Имеются приз «Лучший фильм», призы по номинациям: за режиссуру, за сценарий, за киносъемку, за лучшую мужскую и женскую роль, а также специальные призы подготовительного комитета фестиваля и международного жюри, приз за спецсеанс.

82. Народный художественный фестиваль «Апрельская весна»

Проводится с апреля 2008 г. по случаю кимирсенского юбилея по номинациям художественных ансамблей, художественных агитбригад, в том числе передвижных, а также художественной самодеятельности.

83. Вокальный конкурс трудящихся

Конкурс, проходящий в обстановке внимания всего народа страны, концентрированно показывает облик развития массовой культуры и искусства в КНДР.

В программе – конкурсы рабочих, служащих, крестьян, студентов и семей. Жюри образуется из профессиональных искусствоведов и работников в области художественной самодеятельности. В оценке учитываются и мнения зрителей. Конкурсы помогают публике, телезрителям в повышении уровня знаний об искусстве, восприятия и оценки вокальных представлений. В ходе конкурсов подбирается резерв будущих перспективных вокалистов.

84. Средства массовой информации в КНДР

Центральные газеты – «Нодон синмун», «Минчжу Чосон», «Чхоннён чонви» и др., местные – пхеньянская и провинциальные газеты. И еще: Центральное телеграфное агентство Кореи, Корейское центральное радио, Пхеньянское радио, провинциальные, городские и уездные радиостанции, центральное телевидение Кореи и др. Издательства: Издательство Трудовой партии Кореи, Издательство молодежи «Кымсон», Издательство литературы на иностранных языках, Издательство «Наука и энциклопедия», Издательство «Литература и искусство», Издательство учебно-педагогической литературы и др., а также множество больших и малых издательств вузов и научно-исследовательских учреждений.

85. Газета «Нодон синмун»

Печатный орган ЦК Трудовой партии Кореи. Основана в ноябре 1945 г. в Пхеньяне. Ее миссия: наследовать славные традиции революционной печати, заложенные Ким Ир Сеном в пламени антияпонской революционной борьбы, руководствоваться идеями чучхе и воплощающими их в себе самобытными идеями по вопросам печати и информации и тем самым активно служить делу свершения до конца революционного дела чучхе из поколения в поколение. Газета распространяется в Китае, Японии и многих других странах мира.

86. Газета «Минчжу Чосон»

Печатный орган Президиума Верховного Народного Собрания КНДР и Кабинета Министров КНДР. Основана в июне 1946 г. как печатный орган Временного Народного Комитета Северной Кореи. В сентябре 1948 г. после образования КНДР стала совместным печатным органом Президиума ВНС КНДР и Кабинета Министров КНДР. Главная миссия – основательно вооружить работников государственных и хозяйственных учреждений, всех трудящихся великим кимирсенизмом-кимчениризмом, тесно сплотить их вокруг ТПК и вождя, поднять их на последовательное претворение в жизнь политики партии и тем самым

активно способствовать осуществлению дела преобразования всего общества на основе кимирсенизма-кимчениризма.

87. Газета «Чхоннён чонви»

Печатный орган ЦК Кимирсенско-кимченирского Союза молодежи. Основана в апреле 1946 г. под названием «Чхоннён». В сентябре 1946 г. после II съезда Демократического союза молодежи Северной Кореи переименована в «Минчжу чхоннён». А в мае 1964 г. вместе с переименованием ДСМК в Союз социалистической трудовой молодежи Кореи переименована в «Родон чхоннён». В январе 1996 г. с переименованием ССТМК в Кимирсенский Социалистический Союз Молодежи переименована в «Чхоннён чонви». Читательская аудитория – миллионы юношей и девушек. Основная миссия – разъяснять, пропагандировать среди молодых людей немеркнущие идеи чучхе, воспитывать их надежными продолжателями революционного дела чучхе, безгранично преданными ТПК и вождю, энергично мобилизовать их на претворение в жизнь линии и политики партии. Как подобает молодежной газете, на страницах помещаются короткие статьи, любимые молодежью путевые заметки, очерки, в том числе авторские, статьи для воспитания на положительных

примерах и другие публикации разных тем и жанров.

88. Центральное телеграфное агентство Кореи

Государственное информагентство КНДР, представляющее позицию ТПК и правительства Республики. С января 1947 г. выпускались бюллетени телеграфного агентства Северной Кореи, а после основания КНДР в 1948 г. – под названием ЦТАК. Миссия – активно способствовать процессу преобразования всего общества на основе кимирсенизма-кимчениризма и построения нового мира, где осуществлена самостоятельность во всех странах. ЦТАК выражает позицию и взгляды ТПК и правительства КНДР насчет происходящих в стране и за рубежом событий и активно способствует осуществлению самостоятельной внешней политики ТПК. Главные источники информационных материалов – журналистские публикации на месте и материалы зарубежных информагентств. Используются и документальные материалы, поступающие из внешних органов и учреждений. Бюллетени ЦТАК посылаются в редакции газет, радио и ТВ страны. В эфире передаются почти во все регионы планеты на корейском, русском, английском, испанском, китайском и японском языках, распространяются и в форме информбюллетеня на иностранных языках.

89. Корейское центральное радио

Государственное радио в ведении Центрального комитета по радиовещанию и телевидению КНДР. Объявило свое основание 14 октября 1945 г. прямой трансляцией исторической речи Ким Ир Сена, посвященной триумфальному возвращению на Родину. В то время назвалось Пхеньянской радиостанцией. В мае 1946 г. переименовано в Пхеньянскую центральную радиостанцию, в феврале 1948 г. – в Центральную радиостанцию Северной Кореи, в ноябре 1948 г. – в Корейское центральное радио. В первые годы после своего основания радиовещание велось на одной радиоволне по 3 часам в сутки, а теперь информации передаются на нескольких радиоволнах с продолжительностью десятков часов в сутки. Имеются радиопередачи на корейском языке для слушателей страны, для зарубежных соотечественников, передачи для иностранцев на русском, китайском, английском, японском, французском, испанском, немецком и арабском языках. Радиовещание начинается мелодией «Патриотического гимна», передачи начинаются трансляцией бессмертных революционных гимнов «Песня о Полководце Ким Ир Сене» и «Песня о Полководце Ким Чен Ире».

90. Система здравоохранения в КНДР

В период антияпонской революционной борьбы Ким Ир Сен установил на опорных партизанских базах – освобожденных районах систему здравоохранения новой формы и проводил здравоохранительные мероприятия народного характера, а после освобождения Кореи, ярко претворяя в жизнь традиции того времени, установил в стране самую передовую систему народного здравоохранения. Эта наиболее народная система дает всем возможность трудиться здоровыми и жить счастливо без никаких тревог о лечении болезней. Народ пользуется благами системы бесплатного медицинского обслуживания. Профилактика является основным направлением медицины. Государство принимает комплекс профилактических мер. Осуществляется участковый принцип медобслуживания, по которому врачи посещают семьи и рабочие места с целью принятия мер для предотвращения разных заболеваний жителей, трудящихся с учетом их возрастно-физических особенностей, с одной стороны, а с другой – постоянно заботятся об их здоровье, регулярно проводя медосмотр, для своевременного обнаружения признаков заболеваний и соответствующего лечения. Врачи с чувством горячей любви к человеку проявляют всю искренность в лечении больных – и это одно из

важных преимуществ системы здравоохранения в стране.

91. Система бесплатного медицинского обслуживания в КНДР

В стране давно введена эта система, и все живут без тревог о лечении болезней. Еще в годы антияпонской революционной борьбы Ким Ир Сен установил в партизанских районах народную здравоохранительную систему оказания бесплатной медпомощи населению. После освобождения страны он, несмотря на трудные условия нехватки во всем, заботился о здоровье народа и предложил ввести систему бесплатного медобслуживания. Итак, с 1947 г., через два года после освобождения Кореи, по Закону о социальном страховании введена система бесплатного медобслуживания рабочих, служащих и членов их семей. С января 1953 г. даже в трудных условиях войны, когда решалась судьба государства, введено всеобщее бесплатное медицинское обслуживание всех людей без ограничений.

В КНДР бесплатно все: от лекарств до медосмотра, диагноза, операций, лечения. Расходы на стационарное лечение, питание больных, изготовление протезов, включая зубных, даже расходы на проезд больных в санатории и обратно берет на себя государство. По-

всеместно в стране, даже в горном захолустье и на отдаленных островах, имеются больницы и амбулатории. Люди, независимо от пола, возраста, профессии, имущественного ценза, качества и количества труда, могут в любое время, на любом месте в полной мере пользоваться благами бесплатного медицинского обслуживания.

92. Система учреждений здравоохранения

В стране установлена стройная система комплексов медицинского обслуживания: современные центральные и специализированные больницы, провинциальные, городские, уездные (районные), сельские (квартальные), фабрично-заводские больницы. Центральные и провинциальные народные больницы в общегосударственном порядке берут на учет больных и, проводя исследование трудноизлечимых заболеваний, ведут лечебно-профилактическую деятельность в этом направлении. Городские, уездные (районные) народные больницы проводят лечение хронических больных в специализированных отделах. Квартальные (сельские) поликлиники осуществляют участковый принцип медобслуживания и регулярно проводят медосмотр населения. В детских яслях, садах и школах лечащие врачи постоянно заботятся о здоровье воспитанников дошкольного и школьного возраста.

93. Профилактическая направленность медицины

Страна на это обращает большое внимание, придерживаясь принципа «профилактика раньше лечения». То есть профилактические инъекции и регулярный медосмотр охраняют людей труда от всяких заболеваний. В стране большие усилия прилагаются для проведения санитарно-эпидемиологических мероприятий для создания санитарно-гигиеничных условий и обстановки жизни и труда. Центральные, провинциальные, городские и уездные санитарно-эпидемиологические станции в едином порядке проводят соответствующие мероприятия. Больницы и амбулатории во всей стране обращают пристальное внимание на профилактические мероприятия, не ограничиваясь текущим лечением заболеваний. Благоустраиваются санитарно-эпидемиологические учреждения в соответствии с современными требованиями, сосредоточивается внимание на предотвращении инфекционных болезней, улучшается диспансерная форма медобслуживания и максимально снижается заболеваемость. Активно осуществляется участковый принцип медобслуживания, чтобы участковые врачи со всей ответственностью заботились о здоровье жителей, трудящихся на своих участках.

94. Участковый принцип медобслуживания

По нему врачи отвечают за определенное число семей жителей, рабочих мест, регулярно на своих участках заботятся о здоровье жителей, трудящихся, проводят лечебно-профилактическую работу. В стране активно осуществляется этот принцип, и участковые врачи в семьях граждан и на трудовых местах принимают меры по предотвращению любых заболеваний с учетом возрастных, физических условий жителей, трудящихся и со всей ответственностью заботятся об их здоровье. Значит, каждый кореец имеет своего лечащего врача, его здоровье постоянно охраняется.

95. Дистанционная система медобслуживания

В стране она общегосударственная. Сейчас активно ведется работа по дальнейшей детализации и разнообразию этой системы, установленной в центральных, провинциальных, городских, уездных народных больницах и во многих других подразделениях. Региональное техническое совещание Юго-Восточной Азии ВОЗ охарактеризовал дистанционную систему медобслуживания в КНДР тремя пунктами: во-первых, осуществлением ее в общегосударственном масштабе; во-вторых, бесплатным обслуживанием не привиле-

гированных классов, прослоек, а всех простых людей труда; в-третьих, осуществлением ее за кратчайшие сроки на высоком уровне.

96. Лечебные учреждения в КНДР

В стране имеется стройная система комплексов медицинского обслуживания с охватом современных центральных и специализированных больниц, провинциальных, городских, уездных (районных), сельских (квартальных) и фабрично-заводских больниц. В их числе – Объединенная больница Красного Креста Кореи, Больница им. Ким Ман Ю, Институт корёской медицины, клиника Пхеньянского мединститута Университета им. Ким Ир Сена, Пхеньянский родильный дом, Одонтологическая больница «Рюгён», Детская больница «Окрю», Пхеньянская больница «Дружба» и др.

97. Объединенная больница Красного Креста Кореи

Лечебно-профилактический и исследовательский комплекс страны имеет целый ряд специализированные больницы, например, кардиологии, дыхательных органов, желудочно-кишечного тракта, более 10 специализированных отделений непосредственного подчинения, докторантуру и другие учреж-

дения по подготовке резерва медицинских работников. Этот авторитетный медицинский центр, имеющий коллектив способных медработников и современное медицинское оборудование, осуществляет детальную специализацию медпомощи по болезням и системам, прилагает искренние усилия для лечения больных и вносит активный вклад в дело охраны жизни и укрепления здоровья людей. Активизация научно-исследовательской работы привела к решению вопросов иммунологии, вирусологии и многих других фундаментальных отраслей медицинских наук и клинической медицины, к достижению многих успехов в освоении новых сфер медицинских наук, что значительно способствует процессу развития отечественной медицины. Больница широко ведет работу по развитию медицинских наук и техники и осуществлению научно-технического обмена со многими странами мира.

98. Институт корёской медицины

Великолепное его здание стоит в Тэдонганском районе г. Пхеньяна. Его миссия – заниматься исследованиями в области традиционной корейской медицины, созданной и развивавшейся корейской нацией на протяжении 5 тысяч лет, вести работу по предотвращению и лечению заболеваний путем сочетания

достижений традиционной корейской и современной медицины и активно содействовать охране и укреплению здоровья людей. В нем работают сотни компетентных специалистов, в том числе обладателей ученых степеней и званий. Институт играет роль комплекса научных исследований, лечения и профилактики, подготовки научных работников в области корёской медицины, Центра совместного исследования традиционной медицины ВОЗ.

Вылечил многочисленных больных путем применения богатых в Корее лекарств традиционной корейской медицины, иглотерапии, прижигания, способа ставить банки, мануальной терапии и т. д. В частности, большие достижения отмечены в предотвращении и лечении гипертонии, сахарного диабета, артериосклероза, жирности в крови и других заболеваний взрослых и старых людей, кровоизлияния в мозг, инсульта и других недугов с высокой заболеваемостью, спонтанной гангрены, эпилепсии и других трудноизлечимых болезней. В этом процессе разработано множество очень эффективных способов лечения и лекарств традиционной корейской медицины.

Институт выпускает журналы для обмена за рубежом «Техническая информация Центра совместного исследования традиционной медицины ВОЗ» и «Вестник Центра совместного исследования тради-

ционной медицины ВОЗ», осуществляет обмен с другими странами через брошюры «Лечение клинической иглотерапией», «Народная медицина на рубеже первой медпомощи» и другие публикации на английском языке.

99. Пхеньянский родильный дом

Этот дом матери и ребенка, находящийся в Тэдонганском районе г. Пхеньяна, – стандартный роддом крупного масштаба. В общегосударственном масштабе занимается в едином порядке лечебно-профилактической работой, осуществляет технико-мотодологическое руководство, ведет работу по научному исследованию, обучению клиническим навыкам и подготовке резерва работников в области гинекологии, выполняет миссию комплекса медицинского обслуживания женщин. Открыт в июле 1980 г. Архитектурная площадь – более 10 тыс. кв. м, общая стройплощадь – более 60 тыс. кв. м. Внешний вид здания, словно распростертыми руками обнимающий людей, придает всем чувство близости. В обширном центральном холле интерьера – большая люстра с десятками тысяч бусинок и пол из натуральных драгоценных камней. В доме имеются полноценные комплекты современных медицинских приборов и оборудования, необходимые для максимального

обеспечения научности, оперативности и точности медицинского обслуживания. Работает целый ряд специализированных отделений, таких, как акушерское, гинекологическое, терапевтическое, урологическое, стоматологическое, реанимационное и скорой помощи, офтальмологическое, оториноларингологическое и др. Каждый день сотни женщин получают амбулаторное лечение. Каждый год более 15 тысяч беременных получают акушерскую помощь. Родились сотни тысяч жизней, в том числе сотни троен. Многие миллионы женщин пользовались медпомощью высокого качества. Многие иностранки получили разного рода медпомощь, включая акушерскую. В последнее время здесь создан НИИ онкологии молочной железы, который специально занимается профилактикой и лечением заболеваний молочной железы женщин и научно-исследовательской работой.

100. Социалистическая цивилизованная держава

В КНДР построение социалистической цивилизованной державы считается одной из важных задачей строительства могучего социалистического государства. Социалистическая цивилизованная держава – это такая страна, в которой во всей полноте расцветает, развивается социалистическая культура, это такая

страна, народ которой, обладая высокими творческими способностями, высоким культурным уровнем, создает и наслаждается высшей цивилизацией на высшем уровне. КНДР, наращивая темпы строительства социалистической цивилизованной державы, активно ведет работу по созданию необходимых условий и обстановки для того, чтобы все люди стали достойными участниками строительства социализма, обладающими большим багажом знаний и высокой культурой, и народ в полной мере наслаждался благами зажиточной и цивилизованной жизни.

О КОРЕЕ (6)
(КУЛЬТУРА)

Общая редакция: Ким Чи Хо
Автор: Ом Хян Сим
Перевели: Ли Ён Хо и У Чон Хван
Технический редактор: Пан Сон Хи и Ким Гым Чжу
Обложка: Ким Ын Чжон
Издательство литературы на иностранных языках
Выпущена в апреле 106 года чучхе (2017).

№ 7835011

E-mail: flph@star-co.net.kp
http: //www.naenara.com.kp

ISBN 978-9946-0-1613-9